



COMMENTI

I PIÙ DISCUSSI

NUOVI

TAGS

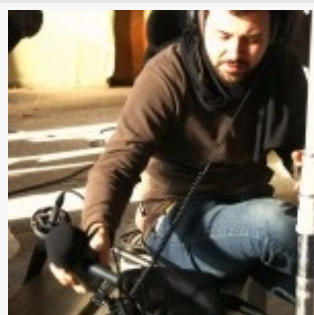
[Annunci Google](#) [Cinema Film](#) [Sound Design](#) [Musica Film](#) [Musica Sonora](#)

Luigi Porto. Intervista a un sound designer made in Italy

Scritto da Redazione rubric il 24 agosto 2012 in Musica | 0 Commenti

di **Delia Dattilo**

Luigi Porto nasce a Cosenza nel 1981. Frequenta un master in Produzione Audio Digitale Multicanale presso l'APM di Saluzzo e, venticinquenne, con una laurea in Storia dell'Arte, si trasferisce nella Capitale, dove vive e si dedica con intensità alla realizzazione di molteplici proposte. Tra queste vi sono *Appleyard College (La Sonora Commedia*, Kipple Edizioni) e, nel 2008, la composizione delle musiche per il lungometraggio indipendente girato in Canada *Different Shades of Grey*.



Luigi Porto (foto di Alessia)

Negli ultimi anni Porto ha realizzato componimenti per una serie di cortometraggi e documentari e ha lavorato, inoltre, al restauro della sezione sonora di alcuni documentari di Vittorio de Seta. Concluso il periodo di studio con Ivano Morrone, ha iniziato il suo percorso nel **sound design**. Reduce dalla composizione per *L'Apocalisse delle Scimmie* di Romano Scavolini, al cui interno confluiranno alcune tracce ed estratti del suo primo lavoro orchestrale dal titolo **Sei cattedrali**, a breve sarà impegnato negli arrangiamenti elettronici dell'opera

Francesca: Queste cose fanno proprio venire i brividi...poveri cuccioli!!!...

francesca: ho letto questo articolo scorrendo la pagina con la mano sinistra...

roberto: Fatta la festa gabbatu lu santu si chista è Riggio non c'è nu...

roberto: fatta la festa, gabbatu lu santu è chista riggio: non c'è nuddhu...

Giovanna Tinunin: prego, Elena, ci mancherebbe! :)...

Che ci raccontate?

Leggi le storie dei lettori di Rubric

CATEGORIE

ADVERTISEMENT

Musolino)

Penelope's Plastic Flowers di Joao MacDowell e nella stesura delle musiche di *Isola*, su libretto di Andrea Amoroso.

Con lui abbiamo scambiato quattro chiacchiere, parlando dei suoi lavori, dell'evoluzione del sound design in Italia e del futuro della musica acustica.

Esiste in Italia una scuola di sound design?

Non proprio, non se parliamo di sound design cinematografico. Esiste il sound design puro. Diego Stocco è un esempio, è sound designer, crea strumenti, i suoi lavori sono spesso destinati alla programmazione. Il sound design cinematografico è chiaramente circoscritto. Walter Murch utilizzò per la prima volta questo termine, in riferimento ad *Apocalypse Now*, ma in realtà non c'è un momento in cui è possibile circoscrivere con esattezza la sua nascita. Personalmente, quando posso, cerco di fondere il design alla musica. Provo attentamente a filtrare il suono e la musica, due cose molto diverse. Un esempio: se la frequenza della tromba di una nave vive in un contesto, io mi preoccupo di far vivere quel contesto e, in considerazione dell'ambiente, rispetto la presenza delle cose. La musica dialoga con queste presenze, tenendo conto della loro ontologia.

Questo è il tuo modo di fare sound design, oppure è una prassi condivisa?

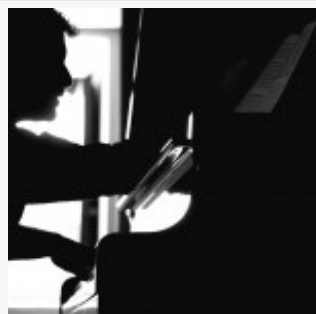


foto di Alessia Musolino

È un modo generale. Io da musicista credevo di poter diventare sound designer con facilità, ero convinto che il salto non comportasse molti sforzi. Col tempo, invece, mi sono reso conto che sono necessarie moltissime competenze nel montaggio delle parti. In questo processo la creatività non è affatto disgiunta dagli aspetti tecnici e pratici. Nel cinema è spesso minata, ostacolata da una serie di problematiche talvolta insormontabili, che nelle altre arti sono meno evidenti, o in tutti i casi non aggrediscono il momento del fare. Fare uscire i suoni al cinema è molto più difficile di quanto si possa credere. Molte

ricercatezze, in altri contesti, sono individuate e apprezzate con più facilità, mentre il cinema non si preoccupa di fornire gli strumenti per portare il pubblico a concentrarsi sulla musica.

Hai qualche aneddoto da raccontarci in proposito?

Cinema

Cultura

Libri

Melting pot

Musica

Racconti

Review

Scienza e Tecnologia

Senza categoria



Play Free

TI PIACE RUBRIC?

Like 2,537 people like this. Sign Up to see what you

Ho lavorato con Scavolini. La prima cosa che chiese fu di evitare di comporre la colonna sonora del film, semmai di creare un'opera funzionante a prescindere dal video, che dialogasse con il film e che non fosse a esso subalterna. Ma lui fa parte di un'altra generazione di cineasti.

Come immagini il futuro della musica acustica?

Le enormi librerie di campioni servono. Oggi registrare un'orchestra costa molto, per cui si predilige l'orchestra finta. I registi sono abituati ai suoni di queste orchestre perché sono ben registrati, ma, in tutta sincerità, rispondono diversamente al trattamento della dinamica. In alcuni casi i musicisti preferiscono il suono campionato di un pianoforte a quello di un pianoforte acustico. Ovviamente non puoi eseguire Corelli, né registrare nulla del genere, perché è chiaro che verrebbe meno l'interpretazione in tutto questo discorso. Ma questo non interessa il cinema.



Ti potrebbe interessare anche...

- [PUF!2012. A Pistoia ritorna il festival underground](#)
- [Capossela e i suoi ginnasti di rebetiko incantano la Cavea dell'Auditorium di Roma](#)
- [Tutto Molto Bello, il 30 settembre il Torneo di Calcetto per etichette indipendenti](#)

Tags: Luigi Porto, Musica, sound design

[Leggi tutti i post di Redazione rubric →](#)

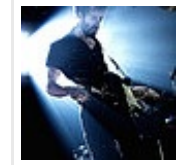
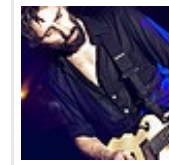
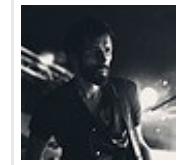
RISPONDI

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi richiesti sono marcati da *

Nome

Email

LE FOTO DI RUBRIC



*

Sito web**Commento****Invia commento****Avvisami via e-mail delle risposte al commento.**

Sottoscrivi senza commentare

E-Mail:

Subscribe[HOME](#) | [SENZA CATEGORIA](#) | [MELTING POT](#) | [CULTURA](#) | [SCIENZA E TECNOLOGIA](#) | [REVIEW](#) | [MUSICA](#) | [CINEMA](#) | [LIBRI](#) | [RACCONTI](#) |© 2012 [Rubric](#)

Associazione Culturale "Rubric" cod. Fiscale 92075640802 - Reg. Trib. Rc n° 12/2011



rubric.it è sotto licenza Creative Commons-Non commerciale.