

mercoledì, Giugno 30, 2021

Ultimo: [The Police: "Flexible Strategies" \(2018\)](#) – di Isabella Dilavello




MAGAZZINI INESISTENTI

Musica e cultura underground

HOME CHI SIAMO EDITORIALE MUSICA SOCIETÀ LETTERATURA POESIA E SAGGI



MAGAZZINI INDIPENDENTI CINEMA TEATRO E ARTI FOTOGRAFIA INESISTENTE SATIRA

JUKE BOX



Cerca



In Primo Piano Musica

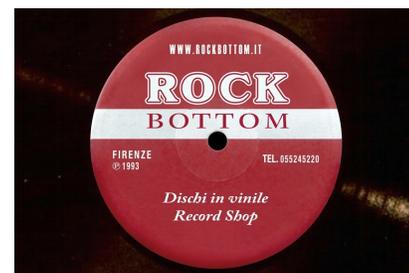
Luigi Porto: "Tell Uric" (2021) – di Ignazio Gulotta

📅 Giugno 25, 2021 👤 redazione 💬 0 commenti

«Quando ebbi modo di scoprire che alcuni pensatori **"tradizionalisti"** usavano il termine **tellurico** per civiltà considerate inferiori, pensai che era proprio questa l'umanità che mi interessava, quella dei numeri dopo la virgola, fatta da chi, per quanto si sforzi, non tocca mai il cielo». È a partire da questa esigenza, morale prima ancora che politica, di dar voce a chi voce non ha, a chi viene espulso sempre più ai **margini del mondo** che conta, che nasce il quinto lavoro di **Luigi Porto**, artista cosentino ormai di stanza a **New York**. Nasce così **"Tel Uric"** (**Respirano Records/La Lumaca Dischi 2021**), un **concept** su quel processo di **gentrificazione** che come un rullo compressore schiaccia la vita dei **lavoratori** e in particolare quelle degli **ispanici** e degli **afroamericani**. Una realtà drammatica che il musicista vive e osserva ogni giorno nella **metropoli americana**.

Dal punto di vista musicale **Luigi Porto** in questo disco ha volutamente evitato uno stile unico, ben riconoscibile, preferendo invece spaziare fra diverse esperienze artistiche e influenze musicali: dal **rock**, al **songwriting**, dalla **classica** al **jazz**, dalla **sperimentazione** al **progressive**. Ma la scrittura e gli arrangiamenti riescono a evitare benissimo il rischio di un **album caotico, eccessivo**, invece **Porto** sa controllare i diversi elementi e li fa confluire nell'obiettivo di realizzare **otto canzoni** di grande **forza espressiva**. Questo grazie anche a un manipolo di musicisti, sia italiani che strannieri, che hanno collaborato alle registrazioni del disco avvenute sia a **New York** che in **Calabria**. Del resto anche la varietà della **strumentazione** rende l'ascolto un'esperienza complessa e affascinante, ricca d'**atmosfera** ed **emozioni** diverse.

Il brano iniziale, **Gabor**, vede in primo piano la voce intensa e limpida della svedese **Nefe Alexandra Linde** che dona pennellate drammatiche alla canzone, mentre **Sketchy Building** lo potremmo definire un brano **slowcore** dai **toni crepuscolari** e **ipnotici**. In **Morningside** la forma canzone si arricchisce di un arrangiamento multiforme dove elementi **jazz, rock, psichedelici** si trovano in perfetto equilibrio, è un brano dai toni in chiaroscuro di grande suggestione, anche per l'apporto delle due voci: quella classicamente **indie** di **Porto** e quella sofisticata e lirica di **Alexandra Linde**. Quest'ultima è presente anche nelle suggestive e intimiste atmosfere di **Locust Devotee** dal forte **aspetto cinematografico**.



Uljhan è uno **strumentale** molto vicino alla **musica contemporanea da camera**: piano, violino, violoncello e synth disegnano **coloriture inquiete e tormentate**, il brano fa parte delle **colonna sonora** di un film indiano. Ma subito la successiva **The Roofing Really Needed** ribadisce il carattere eclettico e libero della proposta musicale di **Luigi Porto**, si tratta di un eccellente esempio di **cantautorato colto** alla **Jim O'Rourke**. **The Sun** ha una melodia **ipnotica** e ripetitiva con la chitarra elettrica che nella seconda parte risplende di **richiami psichedelici**, mentre la conclusiva **Family** ha un arrangiamento nervoso e movimentato, fortemente evocativo. Dopo aver ascoltato "Tell Uric" si comprende perché abbia ricevuto l'apprezzamento di **Angelo Badalamenti**, probabilmente colpito dalle **atmosfera rarefatte e inquiete** e dall'**aspetto ipnotico** delle canzoni del disco, dal **potere immaginifico** della **musica**, dal suo **carattere psichedelico e cinematografico**.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

<https://luigiportomusic.bandcamp.com/album/tell-uric>

<https://www.luigiporto.com/>

Gabor





Condividi:



Mi piace:

Caricamento...

Correlati

TAMALPAIS HIGH -
DAVID CROSBY

Agosto 14, 2015

In "Juke Box"

Linda Collins: "Tied"
(2021) - di Alessandro
Freschi

Gennaio 11, 2021

In "Musica"

Luigi Russolo: "Die
Kunst der Geräusche"

(2000) - di Gianluca

Chiovelli

Febbraio 24, 2018

In "Cinema Teatro e
Arti"

← Steppenwolf: "Magic Carpet Ride" (1968) – di Ginevra Ianni

Kamasi Washington: "The Epic" (2015) – di Ubaldo Scifo →

👍 Potrebbe anche interessarti



Photo album:
Lambchop –
Flotus Tour 2017
– di Pietro Previti

📅 Marzo 18, 2017 💬 0



Ryaki: "Il
cambiamento è
in ogni
momento" – di
Francesco Picca

📅 Maggio 23, 2019 💬 0



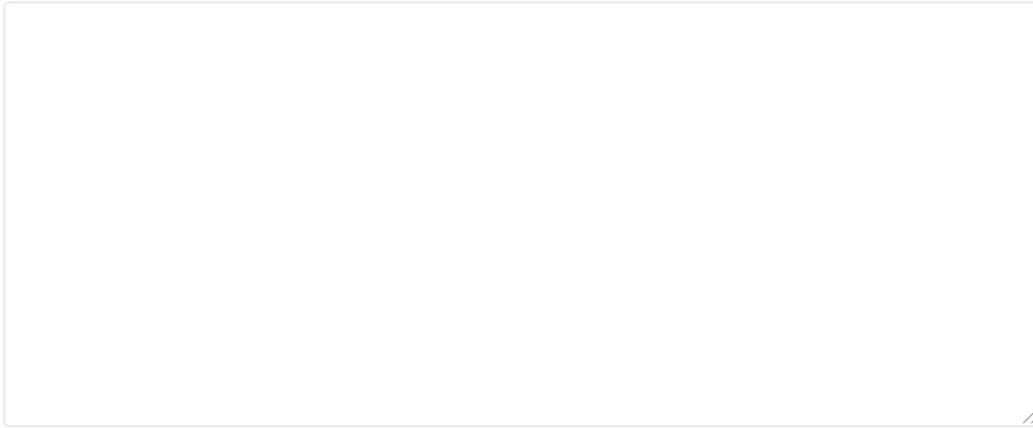
Anti-Flag: "Live
Vol. 1" (2017) – di
Rosanna
Cornaglia

📅 Aprile 23, 2017 💬 5

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento



Nome *

Email *

Sito web

- Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.
- Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo.

Invia commento

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.](#)

[Commenti recenti](#)

[Categorie](#)

Franco Ruscelli su Claudio Rocchi: "Viaggio" (1970) – di Maurizio Pupi Bracali

Piero Ranalli su Dies irae: "First" (1971) – di Piero Ranalli

Rainer Wahlmann su Dies irae: "First" (1971) – di Piero Ranalli

Francesco Chiari su Il viaggio di Gulliver negli Anni Sessanta – di Francesco Chiari

Fabrizio Medori su Le bateau ivre: storia di una band di provincia – di fabrizio Medori

Pagine

Contatti con la Redazione

distributori

Cinema Teatro e
Arti

Editoriale

Emozione dal
Loggione e altri
Racconti

Fotografia
Inesistente

In Primo Piano

Juke Box

Letteratura Poesia
e Saggi

Magazzini
Indipendenti

Musica

Recensioni e
Comunicati

Satira

Società

Viaggi Inesistenti



Copyright © 2021 [Magazzini Inesistenti](#). Tutti i diritti riservati.

Tema: [ColorMag](#) di [ThemeGrill](#). Powered by [WordPress](#).

