



LUIGI PORTO *Scimmie*

Snowdonia Dischi
Ascolta *Distante*

RRRRRRRRRR

Un viaggio in un film che non ho visto, *L'apocalisse delle scimmie* di Romano Scavolini. Attraverso la colonna sonora scritta da Luigi Porto che, in *Scimmie*, fa pensare che il film di cui sopra sarà scuro, lancinante e visionario. La suspense sottolineata con le orchestrazioni di *Scimmie ouverture* si contrappone alle parti rappate con rancore da MnDead in *Distante II*, o all'ubriaco declamato di *Cecilia* o la danza spinta alla dilatata, a suo modo vivace. Si potrebbe definire il tutto "avanguardia musicale". Di certo risalta la cura per l'arrangiamento di fiati e archi, questi ultimi spesso impegnati a disegnare trame minacciose. Ma non mancano percussioni (*Casal bruciato*), piani, batterie e bassi. Disco ideale come background, scopo per cui è stato progettato. **Francesco Bommartini**

JES
On You

Asco

RR

Nel caso di
le mani ava
La cantau
è decisam
secondo la
impressio
dietilamm
uno smisu
Costruito
chitarra e
tecnica l
fruscio), l
piena di
era 1969
Garfunk
rassicura
rimanda
di tempo
sulla dim
fragore c
E ora?