

...differenti ma è musica...
 ...Gigi suona tutto, coadiuvato in un paio
 ...due vecchi sodali come Alessandro Monti
 ...Pizzin. Con un quartetto di vocali persi in incanti,
 ...poi una deriva sensuale dove è desiderabile perdersi,
 ...panorami ambientali acquatici scanditi
 ...enziali tocchi di tastiere e corde e risonanze e riverberi e cornici pastello, chill-out nel senso più
 ...ine, un termine che stavolta si può usare con connotati esistenziali. Ventitré momenti di bel-
 ...ttente voce femminile da cui scaturisce la discesa conturbante di *The World Love*, i severi scom-
 ...cati dalla tromba hasselliana di Massimo Berizzi, l'intrigo armonico di *Fata Morgana*, i richiami
 ...nzen, la cristalleria orientale della title-track, il chitarismo frippiano di *Music For Chamaleons*,
 ...di *Little Faith* e *First Time Ruth Saw The Sea*, le gocce di piano di *Nadir* e *Stella Maris*, la pano-
 ...s, il quadretto melodico di *She Wears Shades*, le tinte jazz di *Swallows' Tempest*. *Gaussian*
 ...ra solo in vinile invece ed è un album dove Gigi collabora con Johnny Nash e Young Marco, i
 ...me discepoli che lo seguono nel suo mondo sereno, una jam registrata live ad Amsterdam
 ...marzo, dove regnano fluidi gli idilli mediterranei di *Impossible Island*, le iridescenze jazz-
 ...Ride, le inquiete scansioni celesti di *Broken Clouds*, la drammatica *The Longest Road*, la pla-
 ...icata al quartiere di Amsterdam dove è stato registrato il disco e dove ha sede l'omonimo
 ...Jamie Tillet, Tako Rejenga e Abel Nagengast, che gestiscono la Music From Memory per
 ...ambi i dischi. *Christian Zingales*

...viaggio.
 ...ti come
 ...l'aspetto
 ...ri, Fred
 ...a stru-
 ...nica come
 ...iola,
 ...er Ege-
 ...e così re-
 ...e a
 ...inato-
 ...grande
 ...ativo a
 ...e te-
 ...con-
 ...e
 ...e
 ...-
 ...asci-
 ...si
 ...rsi
 ...a
 ...di

BlowUp avranno magari già cono-
 scuito nel bel trio con Craig Taborn e
 Gerald Cleaver – governa con ammi-
 revole attenzione. Notevole. *Enrico
 Bettinello*

MELTING POT

Luigi Porto Scimmie • CD Snow-
 donia/Cineploit • 10t-58:35

Nasce come colonna sonora di un
 film, di Romano Scavolini, in realtà
 ancora inedito, e prende poi forma
 come album a sé questo di Luigi
 Porto, finora attivo come Appleyard
 College e ora per la prima volta a suo
 nome. "Scimmie" è una partitura li-
 bera, anzi una partita di dinamica
 musica contemporanea tra improvvi-
 sazioni e premeditazioni, campiona-
 menti e orchestrazioni, squarci
 morriconiani e digressioni tra il co-
 smico e il concreto, Carmen D'Ono-
 frio dei Maisie che fa un'Ave Maria in
 russo, canti di protesta da Rudi As-

suntino, il coro gospel giapponese
 Soul Sigh Gospel Choir che canta in
 latino una lettera d'addio di un kami-
 kaze giapponese della seconda
 guerra mondiale, la voce del rapper
 americano Mr. Dead e i fiati di Mirko
 Onofrio, in un mood progressiva-
 mente plumbeo che più perde riscon-
 trabilità più convince in virtù di tanto
 dinamico lavoro. Ben fatto, con cu-
 riosità sulle applicazioni future. *Chri-
 stian Zingales*

AMERICAN MUSIC

Luke Winslow-King Everlasting
 Arms • CD Bloodshot • 14t-47:15

Ci siamo occupati in lungo di LWK
 poco più di un anno fa (BU#184),
 quindi basterà rimarcare quanto abile
 è diventato nel corso di pochi anni e
 come la sua sia già una voce autore-
 vole nell'ambito del 'revival folk-
 jazz-blues' più recente, con uno stile
 che lo avvicina parecchio alle prime

esperienz
 mazione
 nutrita, è
 del prec
 ma la m
 blues-ro
 Slim, Th
 (La Beg
 autogr
 Blues,
 prope
 cora p
 L'ind
 cione
 gan
 pun
 d'as
 scri
 ter
 (qu
 va
 ab
 es
 N
 li