

CREA LA TUA INDUSTRIAL

**TI GUIDIAMO PASSO PASSO
NEL RICREARE LE SONORITÀ
DISTORTE E MINIMALISTE
DI UN BRANO IN PERFETTO
STILE HEAVY METAL/ELETTRONICO**

di L. Porto



Sei pronto a metterti alla prova sul serio? La sfida che ti proponiamo con questo numero di Digital Music è tanto impegnativa quanto interessante: abbiamo realizzato, infatti, un brano dal sapore Industrial, comprensivo delle sonorità "taglianti", tipiche delle grandi produzioni del genere. Senza addentrarsi troppo nel tentare di definire quest'ultimo, che tra l'altro per molti sfocia facilmente in una vera e propria filosofia di vita, possiamo dire che si tratta di un'Elettronica minimale, con una ritmica incalzante e con campionamenti, appunto, industriali (motori, martelli pneumatici, rumori tipici dei lavori in fabbrica). Il comune denominatore, però, è la distorsione, usata un po' dovunque: basso, batteria, voci... quasi a sottolineare, e denunciare, sentimenti come il disagio e l'alienazione sociale.

SUONA COME I NINE INCH NAILS

Questo spirito ci ha spinto a lavorare al Focus On e a realizzare, come di consueto, un brano utilizzando esclusivamente la sintesi software. Sì, perché la totalità dell'arrangiamento Elettronico e della modellazione dei suoni del nostro pezzo, dal titolo "Across the night", è affidata agli strumenti disponibili all'interno del software di

produzione Propellerhead Reason 4, rigorosamente processati dagli effetti nativi. Restano "fuori" dalla groove box, ossia caricati in un sequencer esterno, soltanto qualche loop di batteria e le tracce vocali: le "a cappella" che abbiamo miscelate assieme e opportunamente suddivise.

Si tratta di una song completa al 100%, quella che costruirai seguendo i passi del tutorial delle pagine seguenti: un'esperienza che, se da una parte ti permetterà di imparare a produrre "in casa" le blasonate sonorità care a nomi illustri come Nine Inch Nails, Marilyn Manson (quello di "Mechanical Animals", per intenderci) e affini, dall'altra ti farà raggiungere ad un risultato finale pronto e confezionato che, se vorrai, potrai remixare e riarrangiare come meglio credi. Magari per partecipare al megaconcorso che vede il via con questo numero di Digital Music.

IMPARA, PARTECIPA E VINCI RICCHI PREMI

Una simile iniziativa non potevamo non sottolinearla con un concorso che ha dello straordinario! Con questo numero, infatti, promuoviamo uno speciale "Digital Music Remix Contest" che ti permetterà di premiare il tuo talento. Oltre che con la meritata visibilità sulla tua testata preferita, con



COSA CI OCCORRE?

PROPELLERHEAD REASON 4.0

Reason ha cambiato radicalmente il modo di fare musica con il PC. Una suite completa di tutto, dalle batterie elettroniche ai campionatori, ad interessanti emulazioni di sintesi. In più è forte di un'interfaccia creativa ed intuitiva. Importanti cambiamenti nell'ultima versione. Tra queste spicca Thor, un synth con cui è possibile sperimentare diverse tecniche di generazione sonora, e ReGroove, un mixer specifico per la gestione delle tracce ritmiche. Completamente rinnovato, e non solo nel look, anche il sequencer, che si presenta più "snello" e maggiormente orientato all'esecuzione e alla manipolazione degli eventi in tempo reale. Migliorie sono state apportate anche al modulo Combinator e al campionatore NN-Xt, tutte tese a semplificare il flusso di lavoro e la creazione delle patch.

Prezzo: € 448,80

Produttore: Propellerhead

Sito Internet: www.propellerheads.se

A chi rivolgersi: Midiware, www.midiware.com

Tel. 06 30363456



ADOBE AUDITION 3.0

Una volta si chiamava Cool Edit ed era prodotto da Syntrillium, oggi lo ha rilevato la Adobe ma la sostanza è sempre quella: uno dei più diffusi sequencer audio al mondo.

La semplicità d'uso e la completezza dei filtri e dei processori (tra i più "scientifici" sul mercato) lo rendono irrinunciabile per chi si occupa di editing del suono.

Con quest'ultima versione, inizia la sfida di Adobe ai protagonisti del comparto "sequencing" che attualmente si contendono questa fetta del mercato. Il software, infatti, abbandona la sua vocazione originaria ed esclusiva di applicazione per l'audio editing in senso stretto e va sempre di più assomigliando ad una moderna piattaforma per la produzione musicale e multimediale assistita.

Prezzo: € 418,80

Produttore: Adobe

Sito Internet: www.adobe.com

A chi rivolgersi: Adobe Systems Italia

Tel. 03965501



LA RIVOLTA DELLE MACCHINE

Se vogliamo andare a ritroso nel tempo per risalire alle radici di quel genere oggi universalmente noto come "Industrial", dobbiamo tornare agli anni Settanta per scoprire che il suono reso famoso dai Nine Inch Nails (in foto a sinistra) ha un pedigree piuttosto lungo e variegato. E, cosa ancor più importante, i "nonni" di quei dischi che oggi sono straordinari saggi di sound design Elettronico condensato in una forma canzone "al vetriolo e fulmicotone" avevano ben poco di quest'ultima e spesso... dell'Elettronica! Se infatti i Throbbing Gristle e i Cabaret Voltaire usavano i campionatori per ricreare l'atmosfera stridente ed opprimente delle fabbriche e delle zone industriali delle grandi metropoli, gruppi come gli Einstürzende Neubauten utilizzavano lamiere, bidoni e cordoni d'acciaio percossi e martoriati rigorosamente dal vivo, dando vita a performance oramai entrate nella storia per la loro forte carica postmodernista. In Italia fin dai primi anni Ottanta esiste una forte scena "underground" che si rifà alle radici più estreme del Noise Elettronico, che si sublima in una lunga serie di produzioni indipendenti all'insegna della "bassa fedeltà" e del ripudio della "forma canzone".

LO PUOI FARE CON...



ADOBE AUDITION 3
VERSIONE TRIAL
in AUDIO EDITING

PROPELLERHEAD REASON 4
VERSIONE DEMO
in ENTERTAINMENT

INDUSTRIAL PROJECT
in AUDIO STUDIO PROJECT

fantastici e ricchissimi premi (dai uno sguardo di pagina 73, un regalo che Digital Music ti fa in collaborazione con le migliori aziende del settore). Per partecipare basterà effettuare un remix del brano realizzato nel tutorial di pagina 66: potrai ripensarlo, ripulsmarne le sonorità, scombinarlo o renderlo irriconoscibile e proporlo alla redazione (a pagina 72, tutte le info su come fare). Non c'è nessun limite alla fantasia, potrai usare qualsiasi software ti venga in mente, l'unico vincolo sarà quello di ricorrere a materiale audio rilasciato in copy left. Ad esempio, quello contenuto nel progetto che trovi nel DVD allegato alla rivista (archivi *Industrial Project* e *DM Remix Support*, sezione *Audio Studio Project*) o qualsiasi campione royalty free, che si tratti di librerie commerciali o dei campionamenti forniti su ogni numero di Digital Music (sezione *Loop e Sample*). Per aiutarti, nel supporto allegato trovi di tutto: dalle singole tracce strumentali agli a cappella. La vera guida, però, arriva nelle pagine seguenti, ti facciamo vedere passo passo come abbiamo realizzato i suoni del pezzo e contemporaneamente lo analizziamo per aiutarti a comprendere il perché di alcune scelte e motivare il design e la strutturazione dei suoni utilizzati. Consigli che sicuramente ti saranno preziosi per il tuo remix!

GRANDE CONCORSO! VINCI SUBITO

DM REMIX CONTEST

Segui i passi del Focus On e, infine, realizza un remix del brano creato nelle pagine seguenti. Invalio alla redazione e partecipa al concorso che ti permetterà di vincere ricchissimi premi. A pagina 72 trovi tutti i dettagli su come partecipare e su cosa puoi vincere.



Oltre 5.000 euro di premi in palio